

Dienstag / 1. 5. 12 / 20.00 Uhr  
**the Jazzit Sessions** → Eintritt frei!  
**ADRIAN GASPAR TRIO** (RO/AT)

Mittwoch / 2. 5. 12 / 21.00 Uhr  
**StudentInnenfest STV Psychologie**  
**MUSIKTHERAPIE**

Freitag / 4. 5. 12 / 20.30 Uhr  
**Jazz Funk HipHop**  
**PARAMETRIX feat. SCHEIBSTA** (AT)

Samstag / 5. 5. 12 / 19.00 Uhr  
**Podiumsgespräch+Umtrunk+Fest**  
**GRÜNE FrauenNacht: 25 JAHRE FRAUENSICHT**

Montag / 7. 5. 12 / 20.00 Uhr  
**Solo Piano Performance**  
**CECIL TAYLOR** (US)



Dienstag / 8. 5. 12 / 20.00 Uhr  
**the Jazzit Sessions** → Eintritt frei!  
**JAZZIT FUNKORCHESTRA by FRANZ TRATTNER** (AT)

Freitag / 11. 5. 12 / 20.30 Uhr  
**New Songs from Iceland**  
**GROUND FLOOR** (IS/AT)

Samstag / 12. 5. 12 / 22.00 Uhr  
**Jamboree**  
**4 STAR FOUNDATION** (AT) / **IRIE SOUND u.a.**

Dienstag / 15. 5. 12 / 20.00 Uhr  
**the Jazzit Sessions** → Eintritt frei!  
**ARIS VALERIS QUARTET** (US)

Mittwoch / 16. 5. 12 / 19.30 Uhr  
**Triple BBB goes Swing**  
**TRIPLE BBB — BIGBAND BORROMÄUM SALZBURG** (AT)

Freitag / 18. 5. 12 / 20.30 Uhr  
**New Voices** → Lokal ↔ Global  
**LYLIT & BAND** (AT)

Samstag / 19. 5. 12 / 21.00 Uhr  
**Rap Battle** → **Gast-VA**  
**RAP MASTER 2012**

Dienstag / 22. 5. 12 / 20.00 Uhr  
**the Jazzit Sessions** → Eintritt frei!  
**INTONE** (AT/US/SE)

Donnerstag / 24. 5. 12 / 20.00 Uhr  
**Free Power Jazz**  
**TRIO SONORE: BRÖTZMANN+VANDERMARK+GUSTAFSSON**

Freitag / 25. 5. 12 / 20.00 Uhr  
**Benefiz-Konzert** → **Someone To Watch Over Me**  
**JOHNNY SCHÜTTEN & EMILY RIGHTER** (AT/US)

Dienstag / 29. 5. 12 / 20.00 Uhr  
**the Jazzit Sessions** → Eintritt frei!  
**SuRReal** (AT)

Samstag / 2. 6. 12 / 22.00 Uhr  
**Beatshot**

**16.5. STEFAN DETTL (LABRASSBANDA)**  
Der Frontman mit neuem Album

**CIRCUS CONCERTS PRÄSENTIERT**

**3.5. MAX PROSA**  
"DIE PHANTASIE WIRD SIEGEN" TOUR

**4.5. TOBY M + FREUNDE**  
SINGLE- UND VIDEO-PRÄSENTATION

**7.5. VDELLI**  
BLUES ROCK HIGHLIGHT AUS AUSTRALIEN!

**10.5. ROBERT ROTIFER**  
+ BO CANDY AND HIS BROKEN HEARTS

**21.5. HOWLING WUIF PROJECT**  
ÖSTERREICHISCHER DIALEKT-BLUES OHNE TABUS

**25.5. THE BETH EDGES**  
+ OLYMPIQUE / ALBUM RELEASE TOUR 2012

**27.5. YEANICLUB EMA**  
BOER-GRUNGE-REVIVAL MIT PATRIOS

**ROCKHOUSE SALZBURG**  
Schallmooser Hauptstr. 46 | 5020 Salzburg | service@rockhouse.at

**ARGEKULTUR SALZBURG** VORSCHAU MAI 2012

**03.05. KOLLEGIUM KALKSBURG**

**12.05. ROYAL GUITAR CLUB**

**14.05. PALFRADER / SCHEUBA / MAURER**

**15.05. „Wir Staatskünstler“**

**16.05. TUBEKLUB „The Future Sound“**

**24.05. GINGA / DAS TROJANISCHE PFERD**

**31.05. SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR**

**31.05. Shantel**  
Foto © Harald Schröder

ULRIKE-GSCHWANDNER-STRASSE 5 // +43-662-848784 // WWW.ARGEKULTUR.AT

**Jazzit:Büro:** Elisabethstr.11 / Mo-Fr von 15.00-18.00 Uhr /  
Tel.: +43-(0)-662-88 32 64 / Email: club@jazzit.at

**Kartenvorverkauf:** Jazzit:Büro (Mo-Fr von 15.00-18.00 Uhr) und Jazzit:Bar (Di-Sa ab 18 Uhr) in der Elisabethstr.11, sowie Musikladen in der Linzergasse 58

**Österreich:** alle Ö-Ticket-Stellen → www.oeticket.com  
**Deutschland:** Karten Scharf → www.ticketscharf.de

**Kartenreservierung / Abendkassa:** ticket@jazzit.at, nur gültig mit Rückbestätigung per E-Mail; Abendkassa-Preis.  
**Jugendticket bis 23 Jahre:** Euro 7,- (nur an der Abendkassa)

**JazzitCard:** Gültig ein Jahr ab Ausstellungsdatum für alle Veranstaltungen im Jazzit, erhältlich im Jazzit.

**Jazzit:Bar:** Di-Sa ab 18 Uhr / So+Mo Ruhetag / im Sommer Gastgarten / Tel.: +43-(0)699-81 15 38 34 / Email: lokal@jazzit.at

**Bus:** Haltestelle Kiesel + Bahnhof **Parken:** Bahnhof-Tiefgarage

Impressum, Eigentümer, Herausgeber: Jazzit / Verlags & Herstellungsort: 5020 Salzburg  
Redaktion: Andreas Neumayer+Eva Altenbuchner, Elisabethstraße 11, 5020 Salzburg  
Fotos: Markus Lackingner+Jazzit+Archiv / Design: Eva Altenbuchner

**EINFACH LEBEN!**

**TRUMETER PILS**  
JOSEF SIGL

SEIT 1601

**SCHÖN, DASS ES EINE BANK GIBT, DIE MITTEN IM LEBEN STEHT.**

Wenn die Richtigen zusammenspielen, haben alle was davon: BAWAG und P.S.K. sind jetzt eine Bank.

www.bawagpsk.com Mitten im Leben.

**EZA** NATÜRLICH FAIR

**Hotel Neutor** Konstanzenstr. Salzburg

**Bösendorfer** Hostalek Klaviere  
www.hostalek-klaviere.at

**austro mechana**

**ORF** 1 ÖSTERREICHISCHER CLUB

**Key-Wi Music** SALZBURG

**KULTUR STADT : SALZBURG** Kultur Land Salzburg

**bm:uk**

Jazzit:Musik:Club / Elisabethstr 11 / 5020 Salzburg / club@jazzit.at  
**www.jazzit.at** **www.jazzfoto.at**



7. 5. 12 Solo Piano Performance  
**CECIL TAYLOR**

**JAZZIT 10 JAHRE**

Jazzit:Musik:Club  
the finest jazz in town

Freitag / 4. 5. 12 / 20.30 Uhr

### Jazz Funk HipHop

#### PARAMETRIX feat. SCHEIBSTA

**Klaus Brennsteiner:** dr / **David Binderberger:** g / **Lukas Pamminger:** b / **Johann Öttl:** tp / **Scheibsta:** voc  
Distanzen sind dazu da, um überwunden zu werden: Salzburg und London. Jazz, HipHop und Electronic. Erdiger Groove und



feine Zwischentöne. In der Musik von Parametrix sind das keine Widersprüche. Es sind die wesentlichen Bestandteile einer weltoffenen, dabei aber in sich geschlossenen Band-Idee. „Uns geht es um den Spirit des Jazz, mit der Musik immer wieder Grenzen zu überschreiten“, sagt Schlagzeuger und Band-Initiator Klaus Brennsteiner. Für das Projekt hat er Gitarrist David Binderberger, Bassist Lukas Pamminger und den Trompeter Johann Öttl zusammengetrommelt. Improvisation ist die gemeinsame Basis. Und dem Groove ist anzuhören, dass Klaus Brennsteiner mit David Binderberger und Bassist Lukas Pamminger auch in anderen Formationen eine fest verschworene Einheit bildet. Weil darüber hinaus jeder der vier Profis seine ganzen individuellen Vorlieben zwischen Funk, Pop und Electronic ins Spiel bringt, bleibt die Sache bei jedem der Konzerte, die Parametrix mittlerweile zwischen Österreich, Deutschland und England absolvieren, frisch und spannend: „Jeder Song kann jeden Abend wieder ganz anders klingen“. Besonders an einem Abend mit Rapper Scheibsta als Special Guest, sowie vor und nach dem Konzert in der Jazzit:Bar: **DJ FEUX** an den Turntables.

Tickets: 10,-

Montag / 7. 5. 12 / 20.00 Uhr

### Solo Piano Performance

#### CECIL TAYLOR

Cecil Taylor: p



Seit den 1950ern gilt der 1929 in den USA geborene

Pianist Cecil Taylor als eine der großen inspirierenden Persönlichkeiten des frei improvisierten Jazz. Und auch mehr als ein halbes Jahrhundert später wird der 83jährige seinem Ruf als einem der radikalsten Vertreter der Szene noch immer gerecht. Seine Kunst, die sowohl auf den Errungenschaften der Neuen Musik und des Modern Jazz als auch auf der westafrikanischen Perkussionsmusik beruht, zeigte er bereits auf seiner ersten, 1956 veröffentlichten Platte „Jazz Advance“. Dort sind bereits die Freiheiten, die später zu seinem Markenzeichen als außergewöhnlicher Pianist werden sollten, zu hören: Seine äußerst energetische, zudem körperbetonte Spielweise sowie seine außerordentlich komplexe Improvisationskunst, welche häufig Cluster und schwierige polyrhythmische Strukturen einbezieht. Taylor, der u.a. mit John Coltrane, Archie Shepp, Andrew Cyrille, William Parker, Peter Kowald, Han Bennink gemeinsam auftrat, begann in den frühen 1970ern mit Piano-Soloauftritten, wobei seine Konzerte zunehmend theatralische, performative Elemente umfassten und auch seine eigenen Gedichte miteinbezog. Das Konzert im Jazzit ist neben Wels und Wien eines von drei exklusiven Österreich-Auftritten — und sicher auch eine der sehr seltenen Gelegenheiten, diese Legende live zu erleben.

Tickets: WK 25,- / AK 28,- / Jugend 7,-

Freitag / 11. 5. 12 / 20.30 Uhr

### New Songs from Iceland

#### GROUND FLOOR

**Haraldur Gudmundsson:** db / **Olafur Tomas Gudbjartsson:** g, voc / **Thorvaldur Thorvaldsson:** dr / **Harpa Thorvaldsdottir:** voc, p



Akustik-Rock mit Jazz-Einflüssen, isländische Musik mit einem immer leicht mitschwingenden melancholischen Unterton, reduzierte Vocals. Das charakterisiert die Musik von Groundfloor. Die Band wurde 2003 von Gitarrist und Sänger Olafur Olafur Tomas Gudbjartsson und Bassist Haraldur Gudmundsson in Reykjavik gegründet. Schlagzeuger Thorvaldur Thorvaldsson stieß ein Jahr später als fixes Mitglied zur Band. Das erste Album „Bones“ erschien 2008, eine lange Tour durch Island folgte, begeisterte Fans und Unterstützer blieben. Auch in Salzburg hat Groundfloor mittlerweile eine kleine Fangemeinde aufbauen können, die diese musikalische Kostbarkeit aus dem hohen Norden zu schätzen wissen. Anfang 2011 erschien mit „.....this is what's left of it“ das bislang letzte Album der Band, deren Mitglieder in etlichen eigenen Projekten (High&Low, Soundpost, Baad Roots) aktiv sind.

Tickets: WK 12,- / AK 15,- / Jugend 7,-

Samstag / 12. 5. 12 / 22.00 Uhr

### Jamboree

#### 4 STAR FOUNDATION

„Four Stars, One Mission“ haben sich die Crewmembers von vier österreichischen Soundsystemen gedacht und nach sechs Jahren gemeinsamer musikalischer Pionierarbeit für die österreichische Reggae-Szene ihre Energien zur Four Star Foundation gebündelt. Beflügelt von ersten erfolgreichen Veranstaltungen mit internationalen Acts und den Releases zweier Mixtapes gibt die neunköpfige Crew der österreichischen Reggae-Szene mit brandheißen Remixes zwischen Reggae, Jamaican Tunes, HipHop, Soca, Jungle und Island Pop neuen Schwung.

Weiters stehen an diesem Abend Reggae & Dancehall von **IRIE SOUND** und **SELECTA RAS MYKAL & SELECTA CASHYUH**, sowie Funk & HipHop von **COSMIC, MALINKAYA** und **STICKY** auf dem Programm.

Tickets: 10,-

Mittwoch / 16. 5. 12 / 19.30 Uhr

### Triple BBB goes Swing

#### TRIPLE BBB — BIGBAND BORROMÄUM SALZBURG

Triple BBB, die BigBand Borromäum, lädt heuer bereits zum vierten Mal ins Jazzit. Dieses Mal liegt der Programmschwerpunkt auf Swingklassikern von Glenn Miller bis Duke Ellington. Wer uns kennt, weiß, dass natürlich auch alle Funk- und Soulliebhaber auf ihre Kosten kommen werden. Vor viereinhalb Jahren gegründet, kann Triple BBB, unter der Leitung von Christoph Moser, nun schon auf eine beeindruckende Konzertvergangenheit zurückblicken. Neben einem Auftritt bei der Eröffnung der Salzburger Festspiele vor mehr als 2000 Besuchern und drei restlos ausverkauften Konzerten im Jazzit, tritt Triple BBB auch immer wieder bei Schulveranstaltungen und Bällen ins Rampenlicht. Bei diversen Auftritten im Ausland konnte die BigBand Erfahrung sammeln. Karten erhältlich an der Abendkasse, beim Portier des Borromäum und den Mitgliedern der Bigband.

Tickets: 10,- / SchülerInnen & StudentInnen: 8,-

Freitag / 18. 5. 12 / 20.30 Uhr

### New Voices → Lokal«»Global

#### LYLIT & BAND

**Lylit:** p, voc / **Matthias Löscher:** g / **Andreas Lettner:** dr / **Stephan Kondert:** b / **Philipp Nykrin:** key



2010 war mehr als nur ein gutes Jahr für die Sängerin und

Pianistin Eva Klampfer aka Lylit. Sie wurde nicht nur von dem ehemaligen Motown Boss Kedar Massenburg (u.a. Erykah Badu) unter Vertrag genommen, sondern war außerdem mit Joe, Keith Sweat und En Vogue auf Tour durch Europa. Im Oktober 2010 war Lylits Song „The Plan“ in den USA „Single Of The Week“ und ihre gleichzeitig veröffentlichte EP „Unexpected“ wurde unter die Top 10 der R&B-Veröffentlichungen des selben Jahres gewählt. Bevor sich Lylit ihrer Solokarriere zuwandte, war sie Sängerin der Parov Stelar Band und performte mit Künstlern wie Ty, Blumentopf, FivaMc, SK Invitational, etc. Im November 2011 veröffentlichte sie gemeinsam mit dem Gitarristen Matthias Löscher ihre CD „Duo“ auf Session Work Records und arbeitet momentan neben reger Konzerttätigkeit mit Produzent Andre Leonard an ihrer Debüt-LP.

An diesem Abend wird Lylit ihre unterschiedlichen Formationen, ihren Facettenreichtum zeigen: Sowohl solo, als auch im Duo mit Matthias Löscher und in einer Großformation gemeinsam mit Andreas Lettner, Stephan Kondert und Philipp Nykrin.

Tickets: WK 12,- / AK 15,- / Jugend 7,-

Donnerstag / 24. 5. 12 / 20.00 Uhr

### Free Power Jazz

#### TRIO SONORE

**Peter Brötzmann:** sax,cl / **Ken Vandermark:** sax, cl / **Mats Gustafsson:** sax, cl



Das Trio Sonore entstand nach einem Konzert in Montreal eher zufällig. Obwohl zwischen Peter Brötzmann, einem Übervater des europäischen Jazz, und seinen Spielpartnern Ken Vandermark aus Chicago und Mats Gustafsson aus Schweden (beide Saxofonisten) viele Jahre an Alter und Spielpraxis liegen, wirkt ihre Zusammenarbeit wie aus einem Guss. Brötzmanns Austausch mit den rund 20 Jahre jüngeren Kollegen bringt ihm, wie er schmunzelnd erklärt, trotz zunehmenden Alters immer etwas Neues: Die Theorie, die an den reinen Jazzschulen im Vordergrund stünde, führe zu einer leblosen Angelegenheit, die Tradition wie Worksongs oder Gospels sei viel wichtiger. All dies schwingt mit, wenn man sich als Zuhörer in die Musik vertieft, die das Trio auszeichnet: Es ist die Suche nach klanglichen Möglichkeiten und allen Materialien, die nutzbar scheinen. Es ist eine offene Konversation, die sich durch stets konzentrierte und ungezwungene agierende Spontaneität auszeichnet, sich so von den vielen anderen Versuchen, durch eine auf ein einziges Instrument in all seinen vorhandenen Tonlagen reduzierte Herangehensweise neue musikalische Impressionen zu vermitteln, unterscheidet.

Tickets: WK 12,- / AK 15,- / Jugend 7,-