



# Tätigkeitsbericht 2009

# inhalt / übersicht

→ Intro

→ Glossar / Nützliches Wissen

→ Statistisches

→ Namen, Gesichter, Funktionen

→ Aktivitäten 2009

→ Kooperationen 2009

→ Testimonials

→ Rechnungsprüferbericht

→ Anhang

\*Jazzit:CD-Edition

\* Veranstaltungen 2009

\* Ausgewählte Presseberichte

## intro

Das Jazzit hat mit den zur Verfügung stehenden finanziellen Mitteln auch im Jahr 2009 den in dieser Art in Salzburg einzigartigen Ganzjahresbetrieb mit fester Spielstätte aufrechterhalten und sogar noch ausbauen können. Dabei wurde die 2009 durch das Auslaufen einer Anschubfinanzierung durch einen privaten Mäzen entstehende neue, sehr herausfordernde finanzielle Situation bewältigt, es konnte sogar mit dem geringeren Gesamtbudget noch eine geringfügige Steigerung der Besucherzahlen erreicht werden.

Dieser positive Trend ist sicher auch auf das Leitmotiv des Jazzit – nachhaltiges und zukunftsorientiertes Arbeiten und Planen – zurückzuführen. So unterstützt das Jazzit seit Jahren junge MusikerInnen, Bands und VeranstalterInnen bei Organisation & Durchführung von Konzerten, CD-Präsentationen, CD-Aufnahmen u.ä.m., indem Infrastruktur und KnowHow zur Verfügung gestellt werden. Und auch die Jam-Sessions, die jeden Dienstag bei freiem Eintritt stattfinden, ziehen ein überwiegend jugendliches Publikum an. Zudem zielen z.B. die Durchführung von kostenlosen Improvisationsworkshops für Kinder, die „Young Jazz“ bzw. „New Jazz“-Konzerte, die junge MusikerInnen in den Mittelpunkt stellt oder die Jazzit:CD-Edition, unser Label für talentierte Newcomer, darauf ab, sich auch für die Zukunft ein Jazz affines Publikum zu sichern.

All diese positiven Entwicklungen sind jedoch zu einem sehr großen Teil dem tatkräftigen Engagement der Jazzit-MitarbeiterInnen zu verdanken (unbezahlte Überstunden, ehrenamtliche Tätigkeiten). Aus unserer Sicht ist es gelungen, trotz der sehr schwierigen finanziellen Situation eine gute Performance zu erreichen: Das Jazzit zählt sicher zu den Salzburger Kulturinstitutionen, bei denen aus einem Euro Subvention ein Maximum an Kulturangebot herausgeholt wird.

Dennoch müssen wir darauf hinweisen, dass diese Leistung nur unter immensem persönlichen Einsatz möglich ist, der weit über die durch die momentan im Anstellungsverhältnis abgolgten Tätigkeiten hinausgeht.

Es muss unser Ziel sein, für die nächste Periode eine zusätzliche 30-Stunden-Stelle im Jazzit zu finanzieren (diese Stelle wird ja seit einigen Jahren auch mit den Subventionsgebern Stadt und Land diskutiert). Diese Stelle würde eine Betreuung der PR, Marketing und Sponsoringagenden ermöglichen, welche derzeit als Nebenjob der künstlerischen Leitung zu leisten sind.

Wir erwarten uns, dass jeder für diese Basis investierte Euro doppelt in Form von Projektmitteln für Konzerte und Veranstaltungen zurückkommt, sind aber derzeit nicht in der Lage, eine solche Stelle selbst zu finanzieren.

## glossar / nützliches wissen

### → Jazzit:Büro

Öffnungszeiten: Mo–Fr 15-18 Uhr / Büroleitung: Eva Altenbuchner

Tel.: 0662 88 32 64 / Email: club@jazzit.at

Kartenvorverkauf/Reservierungen/Jazzit:Card/Konzert-Gutscheine etc.

### → Jazzit:Card / Jugendticket / Konzertgutscheine

Die Jazzit-Jahreskarte gilt ein Jahr ab Ausstellungsdatum und berechtigt zum freien Eintritt bei allen Veranstaltungen im Jazzit, inklusive Gast- und Co-Veranstaltungen.

Jugendliche unter 23 Jahre zahlen nur günstige 7,- Euro an der Abendkasse!

Weiters erhältlich: Konzertgutscheine mit frei wählbaren Betrag!

### → Jazzit:CD-Edition

Jazzit:CD-Label, gegründet 2004, Starthilfe für junge, talentierte Jazz – MusikerInnen;

Unterstützung bei CD-Produktion und Kontaktvermittlung zu anderen Veranstaltern.

Bisher 8 musikalisch ganz unterschiedliche Alben unter eigenem Label erschienen.

### → Jazzit:Bar

Öffnungszeiten: Di-Sa ab 18:00 Uhr / Tel.: 0660 258 32 16 / Email: lokal@jazzit.at

Jeden Dienstag Jam-Session in der Jazzit:Bar bei freiem Eintritt!

### → www.jazzit.at

Die Jazzit-Homepage mit aktuellem Programm, umfangreichem Archiv, Konzertfotos

u.v.m. Neben monatlichem Programmfolder und wöchentlichem Newsletter die

alternative, immer aktuelle Informationsquelle für Jazz in Salzburg!

### → Sponsoren 2009

Trumer Privatbrauerei

ERSTE-Salzbürger Sparkasse-Kulturfonds (für Kinder-Impro-Reihe)

### → Subventionsgeber / Förderer 2009

Stadt Salzburg + Land Salzburg + BMUKK + SKE

### → Partner 2009

Hostalek + Musikladen Salzburg + Key-Wi

**Jazzit** ist Mitglied im **Dachverband Salzburger Kulturstätten** und der **IG Kultur** und unterstützt bzw. beteiligt sich an der Aktion „**Hunger auf Kunst & Kultur**“.

## statistisches

Knapp 145.000 VeranstaltungsbesucherInnen während der letzten 8 Jahre, also seit Eröffnung des Jazzit:Musik:Club 2002 bis Ende 2009.

Im Jahr 2009 kamen rund 24.100 BesucherInnen zu den insgesamt 186 Veranstaltungen ins Jazzit. Neuer BesucherInnenrekord!  
Die Auslastung beträgt rund 130 BesucherInnen/Veranstaltung.

Zum Vergleich: 2008 waren es 20.872 BesucherInnen bei insgesamt 155 Veranstaltungen und 2007 durchschnittlich 117 BesucherInnen.

### → **Veranstaltungen 2009**

- 69 Jazzit-Konzerte (inkl.Co-Veranstaltungen) im Jazzit:Saal
- 82 Sessions, Live-Musik und Homepage in der Jazzit:Bar
- 35 Gastveranstaltungen
- 16 Workshops

Weiters 2009:

- 9 Proben
- 1x Dreharbeiten
- 1x Musikunterricht
- 1x Fotoshooting

### → **Zum Vergleich: Veranstaltungen 2008**

- 50 Jazzit-Konzerte (inkl.Co-Veranstaltungen) im Jazzit:Saal
- 69 Sessions und Live-Musik in der Jazzit:Bar
- 36 Gastveranstaltungen
- 18 Workshops

Weiters 2008:

- 6 Proben
- 5x CD-Aufnahmen
- 2x Dreharbeiten

## namen, gesichter, funktionen

Der Verein „Jazzit – Jazz im Theater“ wurde 1989 gegründet als Institution zur Fortführung der „Jazz im Theater“-Konzert in der alten Elisabethbühne.  
ZVR-Zahl 247371331

### → Vorstand Verein Jazzit – Jazz im Theater / Jazzit:Team

Andreas NEUMAYER / Kassier, Geschäftsführer, Künstlerischer Leiter

Stefan WEGENKITTL / Obmann, Organisation

Helmut NEUMAYER / Schriftführer

Eva ALTENBUCHNER / Jazzit:Office, Organisation, KinderImpro, Grafik

Gunther SEISER / Technischer Leiter

Markus LACKINGER / Fotografie

Harald GAUKEL / Fotografie, Grafik

Maria DENGK / Sponsoring, Networking

Uschi ABSMANN / Abendkassa

Christa GROSSPOINTNER / Abendkassa

### → Session-Leitung

Klaus BRENNSTEINER / März 2009-Juli 2009

Johannes STEINER / September 2008-Februar 2009

Doris REKIEC / Februar 2008-Juli 2008

### → Europäische Freiwillige

EVS — European Voluntary Service als zusätzliche Hilfe für die Jazzit-Sache. Das Jazzit beteiligt sich seit 2007 an diesem Programm des Europäischen Freiwilligen Dienst.

Undine ORZOLINA aus Lettland / September 2009-Juli 2010

Szilvi KATONA aus Ungarn / September 2008-Juli 2009

Tony MARTINEZ aus Spanien / September 2007-Juli 2008

### → Workshop-LeiterInnen der KinderImpro 2009/2010

Johannes STEINER

Lukas KLETZANDER

Peter FÜRHAPTER

Camillo MAINQUE-JENNY

Nihan DEVECIOGLU

## aktivitäten 2009

### → Great Jazz-Konzerte

Aktuelle Spielformen des Jazz abseits des Mainstreams, Konzerte zwischen Jazz, Avantgarde, Weltmusik, Elektronik u.a.m. mit internationalen Jazzstars und nationalen JazzmusikerInnen.

Highlights 2009 waren sicherlich die Konzerte mit der Avant-Band Buffalo Collision, mit dem legendären Blues-Jazz-Gitarristen James Blood Ulmer, dem kubanischen Star-Pianisten Omar Sosa, der AfroBeat-Legende Tony Allen oder der wunderbaren Spoken Word-Artistin Ursula Rucker.

Auch die heimischen Vertreter der Jazzszene wie der Akkordeonist Otto Lechner, die funky KDR Society, NeoJazz-Formation Die Resonanz, das schräg-avantgardistische Salzburger Trio K3 und die talentierte Sängerin Eva Klampfer alias Lylit begeisterten die Jazzit-BesucherInnen mit ihrem Können.

### → Young Jazz (Doppel-)Konzerte

Regelmäßig Konzerte bzw. Auftrittsmöglichkeiten für junge, talentierte KünstlerInnen; Hauptaugenmerk auf nationale NewcomerInnen und deren Projekte.

Wie auch im Vorjahr zogen die Young Jazz-Konzerte wieder ein interessiertes Publikum an.

Der Salzburger Gitarrist Matthias Löscher präsentierte sein Quartett im Vorprogramm des „neuen Miles“ Christian Scott. Das funky Trio Midshi spielte gemeinsam mit dem groovigen Trio Depart ; die Schweizer Formation Brink Man Ship begeisterte mit sphärischen Elektronik-Jazz-Klängen. Lukas im Dorf und The Flow feierten ebenso Premiere im Jazzit wie das Projekt Free M I M und das junge Salzburger Quartett Urabl+Stemeseder+Santner\*2.

### → Musik Salon-Konzertreihe

Zwischen November 2008 und März 2009 stellte sich die Musik Salon-Konzertreihe diesmal ganz unter das Motto „Broken Songs“. Zu späterer Nachmittagsstunde waren an Sonntagen in gemütlicher Wohnzimmer-Atmosphäre spannende Crossover-Projekte zwischen Kammermusik, Jazz, Weltmusik, Tango, Klezmer zu hören und neue Welten zu entdecken. Die unterschiedlichsten Stimmkünste boten z.B. Tini Trampler & die Dreckige Combo, die Schweizer Newcomer „Hildegard lernt fliegen“, Erika Stucky, die schrägen Tiger Lillies, die Weltmusik-Chart-Stürmer „Rupa & the April Fishes“ sowie Carla Kihlstedts Projekt „2 Foot Yard“.

Mitte November 2009 startete die nächste Saison der Musik Salon-Reihe; den Auftakt machte das witzig-poetische Projekt des New Yorker Saxophonisten Roy Nathanson, Sotto Voce. Und im Dezember entführte uns der französische Ausnahme-Bassist Renaud Garcia-Fons in ein farbenfrohes-mediterranes Universum voller Melancholie und Sehnsucht.

Die weiteren vier Konzerte der Reihe stehen 2010 am Spielplan.

### → **MusikerInnen:Portrait**

Die Idee hinter dieser brandneuen Reihe: An 2 Tagen mit 4 Konzerten steht das unterschiedliche Schaffen jeweils eines verdienten Musikers bzw. einer Musikerin im Mittelpunkt. Den Auftakt machte im Jänner 2009 der Salzburger Multi-Instrumentalist Fritz Moßhammer, der einige seiner Projekte präsentierte. So erlebten die ZuhörerInnen schräg-surrile Töne im Zusammenspiel mit PartnerInnen wie Bodo Hell, Sebi Tramontana oder Michaela Dietl.

### → **the Jazzit Club Nights**

Parallel zum Sampler „the Jazzit Club Nights vol1 – New Swing“ (Jazzit:Edition 1005) entstand im Herbst 2006 diese Reihe, deren Ziel die Integration von Jazz, Jugend- und Clubkultur ist. Das Konzept der Kombination von Konzert und DJ-Culture richtet sich insbesondere auch an ein jugendliches Publikum. Zu Gast in der Reihe waren 2009 z.B. die Jazz-HipHop-BigBand S.K. Invitational, der Finne Jimi Tenor und seine Afrobeat-Band Kabu Kabu und der französische Trompeter Erik Truffaz mit dem genialen Beatboxer Sly Johnson.

### → **Jazzit:Club:Birthday #7**

Ein wichtiges Datum im Konzertjahr ist für uns immer der „Geburtstag“ bzw. Tag der Eröffnung des Jazzit:Musik:Club (2002). Das nunmehr 7jährige Bestehen des Jazzit stand 2009 ganz im Zeichen von MusikerInnen, die eng mit der Geschichte des Jazzit verbunden sind, die seit den Anfangsjahren des Clubs durch ihre Spielfreude viel zum Erfolg beigetragen haben. Sieben Bands haben auf der Jazzit:Bühne in jeweils kurzen Sets einen musikalischen Querschnitt all dessen präsentiert, was sich in den letzten Jahren bei Jam-Sessions und Konzerten so abgespielt hat. Bekannte Gesichter, junge Wagemutige, vertraute Melodien, musikalische Überraschungen – und eine Premiere konnte man in dieser „langen Nacht des Jazzit“ erleben.

### → **Workshop-Reihe „Improvisation für Kinder von 6 bis 10 Jahren“**

Die sehr beliebte und regelmäßig stattfindende Workshop-Reihe versucht – unter Anleitung jeweils zweier Workshop-LeiterInnen – mit jeder Menge Orff-Instrumentarium, sowie Schlagzeug, Gitarre, Bass, E-Piano und natürlich der eigene Stimme Kindern von 6 bis 10 Jahren auf spielerisch-einfache Art Zugang zur Welt der frei improvisierten Musik zu vermitteln. Vorkenntnisse sind nicht nötig, die Teilnahme ist kostenlos. Die vier Termine im Frühjahr 2009 fanden noch unter Patronanz des Vereins Jazzbase statt, mit dessen Auflösung und wurde die Reihe an das Jazzit übergeben und in das Gesamtkonzept integriert. Seit September 2009 konnten nun mit freundlicher Unterstützung des ERSTE-Salzbürger Sparkassa Kulturfonds 6 weitere Termine fixiert bzw. 2009 drei bereits sehr erfolgreich durchgeführt werden.

### → **Jam-Sessions & Live-Musik in der Jazzit:Bar**

Regelmäßig Jam-Sessions an einem fixen Tag, am Dienstag. Bei freiem Eintritt. Reinschnuppern, ungezwungene Atmosphäre, Podium für lokale Musiker, Erfahrungsaustausch. Zusätzlich Abende mit Live-Musik in der Jazzit:Bar – ebenfalls bei freiem Eintritt. Die enorme Steigerung der „Live-Musik in der Jazzit:Bar“ im Jahr 2007 konnte jedoch aufgrund fehlender Ressourcen nicht aufrecht erhalten werden. Aufgrund der bis dahin nicht optimalen technischen und akustischen Bedingungen auf der Bühne in der Jazzit:Bar wurden im Sommer größere Anschaffungen und Verbesserungen getätigt. Seit Herbst 2007 bessere Ausstattung mit Instrumenten und optimierte akustische Bedingungen, sowie seit Februar 2008 Vergabe der Session-Planung und Leitung für jeweils ein halbes Jahr an Salzburger MusikerInnen. Diese Auslagerung der Programmierung der Jam-Sessions hat sich überaus bewährt. Die Leitung hat seit März 2009 Klaus Brennsteiner inne. Erstmals fanden auch in den beiden Sommermonaten Juli und August regelmäßige Summer-Sessions statt.

### → **Homebase in der Jazzit:Bar**

Seit September 2008 verwandelt sich (fast) jeden Mittwoch die Jazzit:Bar in eine unverwechselbare Lounge für Musik der besonderen Art. DJs der lokalen Szene bekommen hier die Möglichkeit, einem großteils jugendlichen Publikum ihre musikalischen Feinheiten und Geheimtipps aus Genres wie Jazz, NuJazz, Dub(step), Funk, Soul, Breakbeat, Minimal zu servieren. Eine weitere Bereicherung des Salzburger Musiklebens – und das bei freiem Eintritt!

### → **Jazzit:CD Edition**

Seit Gründung des Jazzit-Labels im Jahr 2004 sind bisher acht – musikalisch breit gefächerte – CDs erschienen, der Vertrieb erfolgt über Lotus Records. Ziel der Jazzit:Edition ist es, jungen Talenten eine kostengünstige CD-Produktion zu ermöglichen bzw. Kontakte zu anderen Veranstaltern zu vermitteln bzw. zu erleichtern. Nach einer „kreativen Pause“ (keine Veröffentlichung im Vorjahr) wurde 2009 die EP „Raise Ya Voice“ der Salzburger Band Moby Stick vorgestellt.

### → **Förderung junger Bands, MusikerInnen und VeranstalterInnen**

Unterstützung junger MusikerInnen, Bands und VeranstalterInnen bei Organisation & Durchführung von Konzerten, CD-Präsentationen, CD-Aufnahmen u.ä.m. Das Jazzit stellt Infrastruktur und KnowHow zur Verfügung!

## kooperationen 2009

### →Co-Veranstaltungen mit dem Verein Jazzbase

Der Verein Jazzbase, ein überaus wichtiger Partner des Jazzit, organisiert seit 2004 die regelmäßig durchgeführten Impro-Workshops für Kinder und 2007 und 2008 auch das JIMS, die sechstägigen „Summer Studies for Jazz & Improvised Music Salzburg“, in Kooperation mit dem Jazzit und der ARGEkultur. 2009 war die Durchführung des JIMS wegen fehlender Subventionen nicht mehr möglich. Die Verein wurde aufgelöst und die Kinder-Impro-Reihe an das Jazzit übertragen.

### →Co-Veranstaltungen mit Elektrofachadel

Seit Oktober 2006 gastiert die Veranstaltungsreihe „Elektrofachadel“ bereits im Jazzit. In Kooperation mit dem Jazzit (Unterstützung hinsichtlich Infrastruktur und Personal) werden von den Organisatoren, allesamt FH-Studenten, neue multimediale Formen elektronischer Musik bzw. Gestaltung einem interessierten Publikum präsentiert. Der Elektrofachadel als Reihe, die insbesondere lokalen KünstlerInnen die Möglichkeit und den Freiraum bietet, die Graubereiche zwischen analoger und digitaler, elektronischer Musik aufzuzeigen und ihre eigenen Arbeiten vorzustellen. 2009 wurde an vier Abenden der Elektrofachadel im Jazzit durchgeführt; die letzte Veranstaltung in Salzburg fand im März statt, danach übersiedelten die Organisatoren samt Reihe nach Wien.

### →Co-Veranstaltungen mit Verein Beatshot

Die gleichnamige Veranstaltungsreihe Beatshot findet seit 2004 regelmäßig im Jazzit statt. Der Fokus liegt auf Breakbeat und Drum & Bass mit internationalen DJs, Live-Acts und MusikerInnen sowie der Förderung lokaler Künstler im multimedialen Bereich. 2009 waren es fünf sehr gut besuchte Veranstaltungen. Zudem führte der Verein mit der BigBeats-Reihe Subside eine weitere Veranstaltungsreihe in das Salzburger Kulturleben ein.

### Weitere Co-Veranstaltung mit

- Personenkomitee Stolpersteine (Konzert)
- BigBand Hallein (Abschlusskonzert)
- Dante Alighieri (zwei Konzertabende)
- Cultures Francophones (drei gemeinsame Konzerte)
- Musikum Salzburg (Workshop)
- Verein Afrika Solidarität (Benefiz-Abend)
- film:riss (Abschlussfest)

## testimonials

„Jenseits von Hype und Marketing gibt Jazzit dem Jazz ein tolles Zuhause.  
Dieser Club lebt!“

Nils Wogram, Root 70

„Im vielstimmigen Chor der musikalischen Kräfte in Salzburg sorgt eine Institution seit  
Jahren für den gewissen smoothen Extra-Beat: Das Jazzit! Danke dafür!“

LHStv. David Brenner

„I love this Place“

David Murray, Jazzlegende

„Selten ist eine Institution so authentisch wie das Jazzit.“

Mag. Josef Sigl, Trumer Privatbrauerei

„We Love it at Jazzit“

The Tiger Lillies

„Absolutely Fantastic !!! Jazzit Rocks Baaaad“

Mats Gustavson, The Thing

„Such a good Place! We loved this.“

Glen Moore

## JAZZIT CD-EDITION CD1

THE JAZZIT STAGE ORCHESTRA WORKSHOP – „SESSION ONE“

Bunte Mixtur aus Jazz, Rock, Afro und Swing. Ein variantenreiches Bild der Working Band des Salzburger Clubs Jazzit mit Big Band Sound á la Count Basie, Lester Bowie und Gil Evans.



## JAZZIT CD-EDITION CD2

IMPULSANTWORT – „TARATATATA“

Im Fusionslabor wurden Jazz, Rock und Electronica gekreuzt, Trompete, E-Gitarre und Ziehharmonika mittels Laptop zu organischen Klangräumen mit digitalen Beats verwandelt.



## JAZZIT CD-EDITION CD3

MIDSHI – „WEGE“

[midshi] kombinieren den Sound eines traditionellen Jazz-Trios mit modernen Konzepten, einem neuen Verständnis für Klang und Electronics. Das Ergebnis: Rohe, kraftvolle, aber auch höchst sensible Musik. Funky, groovy!



## JAZZIT CD-EDITION CD4

PRESENT TENSION – „IN DETENTION“

Elektrojazz und Akustikbeat, zusammengemischt von der Band mit Kultstatus: Present Tension. Farbenfrohe Bilder, Wechselbäder der Gefühle. Und dennoch: They´ve got the GROOVE!



## JAZZIT CD-EDITION CD5

THE JAZZIT CLUB NIGHTS – „VOLUME 1 – NEW SWING“

Sammlung grooviger New Swing-Tracks, national und international, die Empfehlung(en) des Hauses. Einige Exklusiv-Tracks sind auch vertreten, z.B. Fatima Spar oder 78plus.



## JAZZIT CD-EDITION CD6

THE MERRY POPPINS – „11 MILDENBURG“

Extravagante Mischung der Salzburger Kultband aus Pop, Folk, Ska, Reggae und Jazz. Ruhige Balladen und tanzbarer Offbeat mit Ohrwurm-Qualität!



## JAZZIT CD-EDITION CD7

S.K. INVITATIONAL – „S.K. INVITATIONAL“

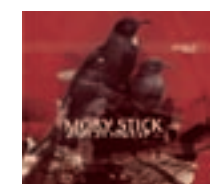
BigBand goes elektronische Musik, HipHop, DanceHall, Groove & Co. Energetisches Feuerwerk mit Gastmusikern wie Flip (Texta), Mono&Nikitaman und Nils Wogram.



## JAZZIT CD-EDITION CD8

MOBY STICK – „RAISE YA VOICE – EP“

Facettenreicher, lebendig-intensiver, mitreißender Sound zwischen Reggae, Ragga, Downtempo und Roots. Volle Bläsersätze, virtuose Geigensoli, souligen Organ Fills und reduzierte Songs – Moby Stick!



## veranstaltungen im jazzit 2009

06.01.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	SEB ZILLNER SOUL CLIQUE
07.01.09	Homebase in der Jazzit:Bar	D-JOE & J-KHAN
09.01.09	Gastveranstaltung	MARK SALZBURG -SOLi-FEST
10.01.09	Elektrofachadel	L´EGOJAZZ u.a.
13.01.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	MOMENTUM – STEFAN WEGENKITTL & BAND
14.01.09	Co-Veranstaltung	SARAH JANE MORRIS & DOMINIC MILLER
16.01.09	Jazzit Club Night	S.K.INVITATIONAL feat. FLIP, THAIMAN, LYLIT
17.01.09	Gastveranstaltung	COLLECTION OF CULTURES
18.01.09	Jazzbase / Workshop	IMPRO FÜR KINDER VON 6 bis 10 JAHRE
20.01.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	KAPLAN / HALUS / BRENNSTEINER
21.01.09	Homebase in der Jazzit:Bar	DJ SCHINI
22.01.09	Jazzit Special	BUFFALO COLLISION
23.01.09	Co-Veranstaltung	K3 GOES INDIA
24.01.09	Gastveranstaltung	LEAF CLUB: MATTHIAS MEYER / SELEX / KONA
24.01.09	Workshop	TROMMELKURS PEPI KRAMER
25.01.09	Workshop	TROMMELKURS PEPI KRAMER
27.01.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	KLETZANDER / TRAUNMÜLLER / KRANZELBINDER / EBERL
28.01.09	Gastveranstaltung	Studentenfest PMU
29.01.09	Musiker Portrait	FRITZ MOSSHAMMER: HAMMERLING u.a.
30.01.09	Musiker Portrait	FRITZ MOSSHAMMER, BODO HELL u.a.
31.01.09	Gastveranstaltung	Privatfest
01.02.09	Musik Salon – Broken Songs	M.A. NUMMINEN & PEDRO HIETANEN
03.02.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	THE POSTMASSANGER SEXTET
04.02.09	Homebase in der Jazzit:Bar	DJ J KHAN & DIAZ
06.02.09	Konzert Highlight	JAMES BLOOD ULMER: BLACK ROCK TRIO
07.02.09	Gastveranstaltung	BEATSHOT
10.02.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	GROHMANN TRIO
11.02.09	Homebase in der Jazzit:Bar	JOSEF ERNST & D-JOE
12.02.09	Probe	PRESENT TENSION
13.02.09	Jazzit Club Birthday #7	THE FIVE CORNERS QUINTET / DJ ANGELOVE / PRESENT TENSION u.a.
14.02.09	Gastveranstaltung	Geburtstagsfest mit 2 Bands
15.02.09	Jazzbase / Workshop	IMPRO FÜR KINDER VON 6 bis 10 JAHRE
15.02.09	Filmdreh	MOBY STICK
17.02.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	CON-FUSION
18.02.09	Homebase in der Jazzit:Bar	LE CUISINIER & HAPI
19.02.09	Gastveranstaltung	Diskussion
20.02.09	New Jazz Doppel	CHRISTIAN SCOTT QUINTET & MATTHIAS LÖSCHER 4
22.02.09	Musik Salon – Broken Songs	THE TIGER LILLIES
22.02.09	Musik Salon – Broken Songs	THE TIGER LILLIES
23.02.09	Musik Salon – Broken Songs	THE TIGER LILLIES
24.02.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	MINORI OSAKO
25.02.09	Homebase in der Jazzit:Bar	D-JOE &
27.02.09	New Jazz	DIE RESONANZ & AMY DENIO
28.02.09	Live-Musik in der Jazzit:Bar	PORFIRIO MAURO CONDE
03.03.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	AMY DENIO & BAND
04.03.09	Homebase in der Jazzit:Bar	D-JOE & JOSEF ERNST
06.03.09	the Jazzit Club Nights	ERIK TRUFFAZ & SLY JOHNSON // LYLIT & BAND
08.03.09	Jazzbase / Workshop	IMPROVISATION FÜR KINDER von 6 bis 10 Jahren
10.03.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	JOSCHI ÖTTL
11.03.09	Homebase in der Jazzit:Bar	DIAZ & J-KHAN
13.03.09	Funky Jazz Doppel	MIDSHI & DEPART
15.03.09	Musik Salon – Broken Songs	CARLA KIHLESTEDT: 2 FOOT YARD
17.03.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	TRIOL feat. CHRIS KRONREIF & GERNOT HASLAUER
18.03.09	Homebase in der Jazzit:Bar	JOSEF ERNST
19.03.09	Lesung/Buchpräsentation / Co.VA	BERNHARD FLIEHER: „weit weit weg...“
21.03.09	Elektrofachadel	RITORNELL / ZANSHIN / JSBL / KON.TXT
23.03.09	Musik Salon – Broken Songs	RUPA & THE APRIL FISHES
24.03.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	CHARLY HAYNES
25.03.09	Homebase in der Jazzit:Bar	JOSEF ERNST & D JOE
27.03.09	Balkan Worldbeat	IVO PAPASOV & HIS WEDDING BAND
31.03.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	WOLFGANG POINTNER

01.04.09	Homebase in der Jazzit:Bar	LE CUISINIER & JOESF ERNST
03.04.09	Funk Afrobeat Jazz	KILIMANDSCHARO DUB & RIDDIM SOCIETY
07.04.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	FUNKY FUSION BAND
08.04.09	Homebase in der Jazzit:Bar	0815 & NIX BSUNDAZ
09.04.09	NuBlues & Dub	LITTLE AXE
10.04.09	K3tag / Co-VA	K3
14.04.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	FRANZ TRATTNER
15.04.09	Homebase in der Jazzit:Bar	J KHAN
17.04.09	New Jazz	BRINK MAN SHIP feat. JOY FREMPONG
18.04.09	Beatshot	UTAH JAZZ u.a.
19.04.09	Jazzbase / Workshop	IMPROVISATION FÜR KINDER von 6 bis 10 Jahren
21.04.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	KLAUS BRENNSTEINER QUARTETT
22.04.09	Homebase in der Jazzit:Bar	D-JOE & J KHAN
23.04.09	Afro Cuban Jazz	OMAR SOSA TRIO
25.04.09	Elektrofachadel	KABELTON / FIRNWALD u.a.
28.04.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	MAX SANTNER
29.04.09	Konzert / Co-VA	BIGBAND HALLEIN
30.04.09	Gastveranstaltung	GEBURTSTAGSFEIER
01.05.09	Gastveranstaltung	LEAF CLUB: FUNK D`VOID / KONA / SELEX
02.05.09	CD-Präsentation / Co-VA	THE MERRY POPPINS & DJ ANGELOV
04.05.09	j:cuba meets klezmer!	QUINTETO RODRIGUEZ
05.05.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	PETER TRAUNMÜLLER
06.05.09	Homebase in der Jazzit:Bar	JOSEF ERNST & J KHAN
07.05.09	Ethno-Folk-Konzert / Co-VA	CARLO MURATORI
08.05.09	Jazzit Club Night	JIMI TENOR & KABU KABU
09.05.09	Elektrofachadel	FEUX & MIRAC / POLIFAME & CHRISFADER u.a.
12.05.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	STEFAN WEGENKITTL
13.05.09	Homebase in der Jazzit:Bar	0815 & NIX BSUNDAZ
14.05.09	New Jazz Doppel	LUKAS IM DORF & THE FLOW
15.05.09	Ethno-Folk-Konzert / Co-VA	VUCCIRIA
16.05.09	Subside / Co-VA	BIG MAN DOM / LATE HOUR / SENKMASTER FRESH u.a.
19.05.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	BAUMGARTNER+KLETZANDER+BRENNSTEINER
20.05.09	Konzert / Co-VA	TRIPLE BBB – BORROMÄUM BIGBAND
22.05.09	Gastveranstaltung	NASPHONIC SERIES: DJ JAN SZEWCZYK u.a.
25.05.09	Gastveranstaltung	STUDENTENFEST
26.05.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	JESSICA LURIE
27.05.09	New Jazz Special	FREE M I M feat. JESSICA LURIE
28.05.09	Gastveranstaltung	PSYCHOLOGINNEN-FEST der PLAST: Live-Bands & DJs
29.05.09	Live-Musik in der Jazzit:Bar	KOSMOTRON
30.05.09	Live-Musik in der Jazzit:Bar	RADU & BAND
02.06.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	RUBIN TRIO
03.06.09	Workshop	FAB: POI-Workshop
06.06.09	Beatshot / Co-VA	MAKEEDO / J KHAN / MI.SOU u.a.
08.06.09	Gastveranstaltung	HIPHOP GOES THEATER AFTERPARTY
09.06.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	MARAGETER-GAPPMEIER-PEITLI
10.06.09	Workshop	FAB: POI-Workshop
10.06.09	Eastern Beats & HipHop	ZUBOLY & DJ ANGELOVE
12.06.09	Gastveranstaltung	MARK: „SCHABERNACK“
13.06.09	Gastveranstaltung	MUSIK CLUB VOL.6: DJ DARRY DANSTON u.a.
16.06.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	MELOCOTON
17.06.09	Great Jazz	RAY ANDERSON & MARTY EHRLICH QUARTET
19.06.09	Gastveranstaltung	FEST mit Live-Bands
21.06.09	Cultures Francophones / Co-VA	SJD- Afro-Konzert
22.06.09	Co-VA	HARRI STOJKA: GIPSY SOUL
23.06.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	GAPPMAIER+PAMMINGER+BRENNSTEINER+ZILLNER
25.06.09	New Jazz & HipHop	DANA LEONG: MILK & JADE
26.06.09	Fest in der Jazzit:Bar	EXIT / feiert 10 JAHRE
26.06.09	Konzert / Co-VA	GROUNDFLOOR / THE MORE OR THE LESS
28.06.09	Live-Musik in der Jazzit:Bar	DORIS REKIEC & ANDI GRABNER u.a.
30.06.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	NANE FRÜHSTÜCKL & THE TIPTONS & R.KAINAR

02.07.09	Noche Cubana / Co-VA	EL CONDE Y LOS LOCOS LOCALES
04.07.09	Gastveranstaltung	HOCHZEITSFEST
07.07.09	Summer-Session in der Jazzit:Bar	BRENNSTEINER-ZILLNER-PAMMINGER-MAUSCHITZ
08.07.09	Workshop	FAB: POI-Workshop
10.07.09	Gastveranstaltung	MILDENBURG ALLSTARS SESSION
12.07.09	Gastveranstaltung	Geburtstagsfest
15.07.09	Workshop	FAB: POI-Workshop
22.07.09	Workshop	FAB: POI-Workshop
27.07.09	Workshop	NIHAN DEVECIOGLU + ADAM MATTA
28.07.09	Co-CA / interkulturelles Konzert	NIHAN DEVECIOGLU + ADAM MATTA + CENK ERDOGAN
29.07.09	Co-VA / Benefiz	FUNKAPELLA / MEN ONLY / ELIXSERIOUS
08.08.09	Gast-VA	Geburtstagsfeier
11.08.09	Summer Session in der Jazzit:Bar	KLAUS BRENNSTEINER
15.08.09	Gast-VA	SoundFinesse: DJ FUNCTIONIST & BEWARE u.a.
18.08.09	Summer Session in der Jazzit:Bar	BMP FUNKY MUSIK
25.08.09	Summer Session in der Jazzit:Bar	KLAUS BRENNSTEINER
01.09.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	ORGAN MADNESS feat. SOPHIE HASSFURTHER
04.09.09	Gastveranstaltung	SYNTHESIA: 24/7 MENTAL BROADCAST
05.09.09	Gastveranstaltung	COLLECTION OF CULTURES: THAIMAN+DEMOLUX u.a.
08.09.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	S.C.O.VILLE
11.09.09	Gastveranstaltung	LEAF CLUB: MIHAI POPOVICIU / SELEX / KONA u.a.
15.09.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	TIM COLLINS+ROBERT KAINAR+GERNOT HASLAUER
19.09.09	Gastveranstaltung	SON GRIOT & DAME
22.09.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	URABL+STEMESEDER+SANTNER*2
25.09.09	Jazz & Beatbox	ISWHAT?!
26.09.09	Co-VA / Beatshot	KASRA / MI.SOU / J KHAN / D JOE u.a.
29.09.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	NANE FRÜHSTÜCKL & BAND
30.09.09	Workshop / Co-VA Musikum	IMPRO-WORKSHOP mit RANDY BRECKER
30.09.09	Probe	MOBY STICK
01.10.09	Probe	MOBY STICK
02.10.09	CD-Präsentation & Konzert	MOBY STICK & AMENOFILS & GUESTS
03.10.09	Gast-VA	FEST mit 4 BANDS
06.10.09	Jam-Session	KOSMOTRON
07.10.09	Reggae in der Jazzit:Bar	DJ MILAN
08.10.09	Konzert / Co-VA	TORSCHLUSSPANIK
09.10.09	Jazz & Rock	CINDY BLACKMAN: EXPLORATIONS GROUP
10.10.09	DJ-Line in der Jazzit:Bar	DJ ALEX ANDERS
13.10.09	Jam-Session	TAPE DECK
14.10.09	Reggae in der Jazzit:Bar	DJ MILAN
17.10.09	Gast-VA / Konzert	TOBY M: SEILWUNDEN
18.10.09	Workshop	IMPROVISATION FÜR KINDER von 6 bis 10 Jahren
20.10.09	Jam-Session	FRANZ TRATTNER
21.10.09	Gast-VA / Benefiz	AFRIKA SOLIDARITÄT: BLACK & WHITE
22.10.09	Gast-VA	Studentenfest Psychologie BORDERLINE
24.10.09	Subside / Co-VA	ELECTRONIC CANDY / BAZUCO u.a.
27.10.09	Jam-Session	HELMUT KAPLAN
28.10.09	Avantjazz	HAIRY BONES feat. BRÖTZMANN u.a.
30.10.09	Gast-VA	FORUM FOREVER
31.10.09	Live-Musik in der Jazzit:Bar	MIRIAM ACOUSTIC GROUP
03.11.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	CHARLES HAYNES QUARTET
04.11.09	Reggae in der Jazzit:Bar	DJ MILAN
06.11.09	New Klezmer	DANIEL KAHN & THE PAINTED BIRD
07.11.09	Dancehall in der Jazzit:Bar	MADDA THAN DEM
10.11.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	MATT DAVIS TRIO
11.11.09	Reggae in der Jazzit:Bar	DJ MILAN
11.11.09	Probe	OTTO LECHNER & DIE RESONANZ
12.11.09	World Jazz	OTTO LECHNER & DIE RESONANZ
13.11.09	Gast-VA	FEST DES KRANKENPFLEGEVEREINS: Live-Band & DJ
14.11.09	Co-VA / film:riss	film:riss ABSCHLUSSFEST: FIVA & PHEKT / DJ TrHYPE

15.11.09	Musik Salon	ROY NATHANSON: SOTTO VOCE
16.11.09	Probe	ROY NATHANSON: SOTTO VOCE
17.11.09	MusikStunde	MUSISCHES GYMNASIUM SALZBURG
17.11.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	LIBERTANGO
18.11.09	Reggae in der Jazzit:Bar	DJ MILAN
19.11.09	Groovy Young Jazz Doppel	PRESENT TENSION & URABL+STEMESEDER+SANTNER*2
21.11.09	Beatshot	SIGMA / MI.SOU / J KHAN / D JOE u.a.
22.11.09	Workshop	IMPROVISATION FÜR KINDER
23.11.09	Afrobeat	TONY ALLEN: SECRET AGENT GROUP
24.11.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	HANNES GAPPMAIER
25.11.09	Gast-VA	Diskussion
28.11.09	Co-VA / Noche Cubana	EL CONDE Y LOS LOCOS LOCALES
01.12.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	PETER FÜRHAPTER
02.12.09	Reggae in der Jazzit:Bar	DJ MILAN
03.12.09	Music+Poetry	EL INFIERNO MUSICAL
05.12.09	Dancehall in der Jazzit:Bar	MADDA THAN DEM
06.12.09	Workshop	IMPROVISATION FÜR KINDER
08.12.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	JAZZIT SURPRISE BAND
09.12.09	Reggae in der Jazzit:Bar	DJ MILAN
10.12.09	Gast-VA	Studentenfest STV Psychologie: TANZTHERAPIE
11.12.09	Gast-VA	SYNTHESIA
13.12.09	Musik Salon	RENAUD GARCIA-FONS: LA LINEA DEL SUR
15.12.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	FUMEKE TOWN
16.12.09	Reggae in der Jazzit:Bar	DJ MILAN
17.12.09	Spoken Soul Jazz Hop Poetry	URSULA RUCKER: RUCKUS SOUND SYSTEM
22.12.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	ROBERT SCHOOSLEITNER QUARTETT
23.12.09	Probe	S.K.INVITATIONAL
25.12.09	Probe	ROBERT KAINAR + GUARDA
26.12.09	Live-Musik in der Jazzit:Bar	KLAUS BRENNSTEINER
27.12.09	Probe	ROBERT KAINAR + GUARDA
28.12.09	Probe	ROBERT KAINAR + GUARDA
28.12.09	Fotoshooting	ROBERT FRIEDL & BAND
29.12.09	Jam-Session in der Jazzit:Bar	ELIAS STEMESSEDER
31.12.09	Gast-VA	BEATSHOT 'S SILVESTER ELECTRONIC SPECIAL

# ausgewählte presseberichte 2009



65. Jg./ Nr. 227 € 0,90  
Donnerstag, 1. Oktober 2009

#### Wolken überwiegen

Die Wolken überwiegen und nur zwischendurch zeigt sich die Sonne. Hin und wieder regnet es.

**Höchsttemperaturen:**  
15 bis 20 Grad.

Erscheinungsort Salzburg - Nr. 022031630F  
Verlagspostamt 5020 Salzburg - P.b.



## Moby Stick: Neue JazzIt-Edition-CD

Roots-Reggae und die Mozartstadt? Entspannte Vibes und das historische Weltkulturerbe? Dass dies Unvereinbare durchaus auch seinen Platz hat in Salzburg, beweist das Soundsystem „Moby Stick“.

Bereits seit einiger Zeit auf JazzIt-Partys im Einsatz für gute Vibrationen in der Elisabeth-Vorstadt, sorgt die junge Formation rund um Sänger Raphael

Schwarzacher und seine Vokalpartnerin Naila Huber für eine Renaissance der JazzIt-CD-Edition.

„Raise ya Voice“ nennt sich die schlanke 23-minütige EP, und steht für detailfreudige Beschäftigung mit den akustischen Segnungen der jamaikanischen Karibikinsel. Dass Schwarzachers und Hubers originäre Vocals für diesen Tonträger mit allerlei Gast-

musikern aus dem Mildenburg-Kreis angereichert wurden, verhilft dem Sound zu beachtlichem Facettenreichtum. Durch die Nähe zur Mildenburg („Merry Poppins“, „Pond Pirates“) schleicht sich jedoch auch jene Balkan-Ska-Richtung in das Opus ein, die in Salzburg bereits seit Jahren den Ton angibt. Morgen steigt ab 20.30 Uhr die Release-Party im JazzIt. -flo-



# Salzburger Nachrichten

MONTAG, 23. MÄRZ 2009 // TEL. 0662/8373-0

AUS STADT UND LAND

## Wie Folk, Tango, Jazz und ungebügelte Straßenmusik

Rupa & The April Fishes aus San Francisco sind heute, Montag, zu Gast im Jazzit

**SALZBURG** (SN-pac). Weltmusik ist im schlechtesten Fall der bemühte Versuch, die Klangvielfalt der Welt auf einen zu kleinen, gemeinsamen Nenner zu bringen. Im besten Fall

kann sie so selbstverständlich klingen, dass Fragen nach Herkunft und Zuordnung der stilistischen Wurzeln gar nicht stellen. Rupa & The April Fishes sind so ein Beispiel: Nach Chanson und Tango klingen die Songs der multikulturellen Truppe aus San Francisco, nach Folkband und Zirkuskapelle, nach Jazz und ungebügelter Straßenmusik.

Obwohl sich mit dieser Mischung musikalisch locker die ganze Welt umrunden lässt,

klingt der Sound des Albums „Extraordinary Rendition“ zugleich so intim und vertraut, als säße man neben der Band im Wohnzimmer.

Warum hier Gegensätze so unbekümmert und virtuos, so intensiv und zugleich spielerisch verschmolzen werden, ist leicht erklärt: Sängerin Rupa ist in Indien geboren, in Amerika und Frankreich zwischen allen kulturellen Grenzen aufgewachsen. Auch das Leben kann sie aus unterschiedlichen Perspektiven besingen: Die US-Indierin ist Musikerin und Ärztin – und ein Bestfall für die Weltmusik. **Live:** Heute, Montag, Jazzit, 20 Uhr, Internet: [www.jazzit.at](http://www.jazzit.at)



Ein Bestfall von Weltmusik: Rupa & The April Fishes.

page 58

# Sieben Jahre – und kein bisschen leise

Das „Jazzit“ feiert seinen siebenten Geburtstag – mit einem rauschenden Fest. Am 13. Februar treten gleich neun Formationen zum Ständchen an.

JOCHEN LINDER

**SALZBURG.** Eine magische Zahl, die Sieben. Die Welt soll in sieben Tagen erschaffen worden sein; Rom wurde auf sieben Hügeln erbaut; es gibt sieben Weltwunder – und sieben Jahre Jazzit: Musik-Club (in der Elisabethstraße 11). Was in Zeiten, wo Jazz

immer mehr an Bedeutung verliert und zugunsten des Mainstream zum Nischenprogramm mutiert, höchst beachtenswert ist. Die eindrucksvolle Steigerung sowohl des vielfältigen Konzertangebots als auch die stetige Zunahme der Besucherzahlen

sind nur ein Teil dessen, was seit der Eröffnung am 15. Februar 2002 erreicht wurde (Highlights zu sehen auf den Bildern von Markus Lackinger in der Jazz-Bar). Und das gilt es nun auch kräftig zu feiern. Am Freitag, dem 13. Februar, wird im Jazzit – in die Vollen gelangt“. Und dazu gibt's ein Programm, das einem einen tollen Jubiläumsabend quasi garantiert.

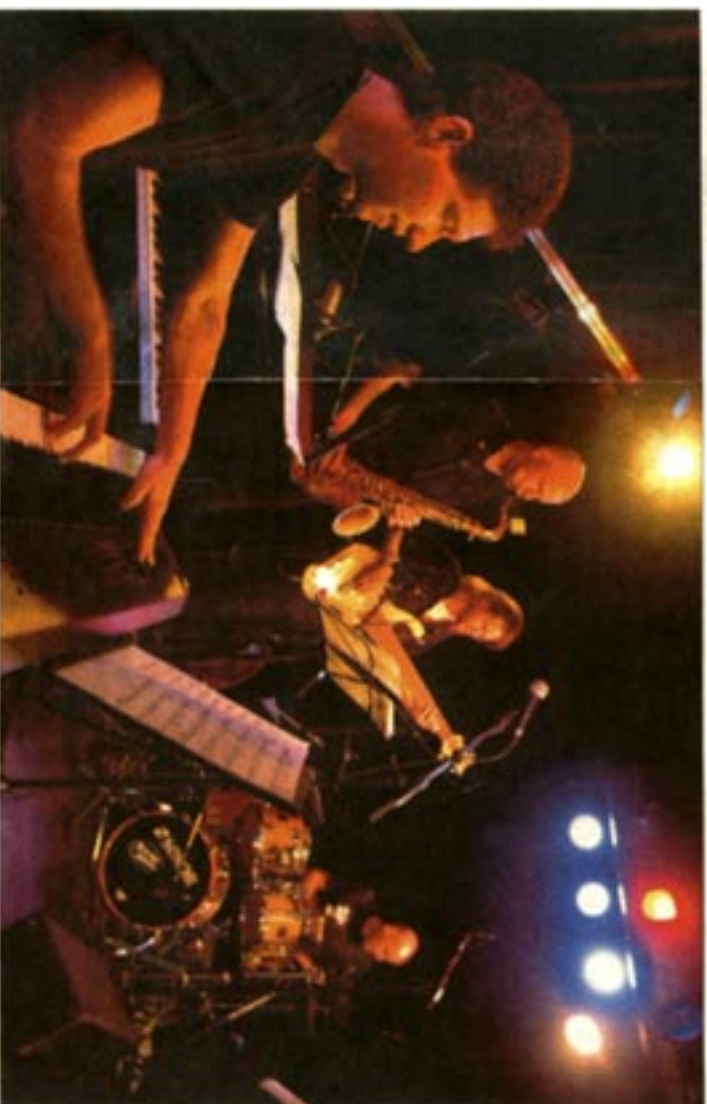
Die Geburtstagsständchen kommen von: Santer-Semmeseder-Santner-Urabl – vier junge,

exzellente Musiker aus Salzburg und Umgebung – wird aufspielen, genauso wie das Trio Angerer+Vogel+Traummüller.

„El Quinteto“ und „Libertango“ vertreten die Kategorien „Latin Jazz“ und „Gypsy Swing“. Die Namensgebung der Bands verrät schon einiges, aber natürlich ist auch das alles nicht so einfach. Die allesamt Salzburger Musiker und Musikerinnen verstehen es, beispielsweise kubanische Rhythmen und französischen Chansons sowie unkonventionell arrangierte Jazz-Standards miteinander zu kombinieren. Caribambal!

Dann „Applejack Distillery“: Mit ihrem feinst destillierten Melodien, einem festen Groove-Fundament und kollektiven Improvisationen sind die vier „Applejacks“ dank ihrer Spielweise und dem scharfen Mix aus Sounds, Beats und Lines keine Unbekannten mehr in der Szene.

Weiters eine Premiere: Johannes Steiner, umtriebiger wie er ist und je, hat es sich zur Aufgabe gemacht (könnte man meinen), die Salzburger Musik-Szene immer wieder um eine Facette zu bereichern. Die verstärkte Hinwendung von der Trompete zur Diatonischen Harmonika erweist sich besonders in „Die Resonanz“ mit Amy Demio als exzellenter Schachzug. Auf die Premiere des „Free M I M Orchestra“ darf man gespannt sein! Mit „The Five Corners Quartet“ ist eine Formation aus Hel-



Zum siebenten Geburtstag wird im Jazzit

in Salzburg kräftig gefeiert – mit einem rauschenden Fest und viel Musik. see Lackinger

sinki zu Gast, die sich mit ihrem Sound von der Idee verabschiedet hat, dass Jazz ernsthaft, neuartig oder puristisch sein muss – und eroberte mit dieser Philosophie die internationale Dance-floor Jazz-Szene im Sturm. Schließlich noch „Present Tension“, die sich in der Eröffnungsphase des Jazzit sehr engagierten, und DJ Angelove, der mit seiner fein abgestimmten Mischung aus Balkan, Afro und Latin-Sounds Gas geben wird.

**SALZBURGER WOCHE**  
**SALZBURG**  
*life*  
STADT  
FLACHGAU  
TENNENGAU  
12. Februar 2009  
swlife@salzburg.com

# Wenn Jazzer gratulieren

Ein Ständchen für's Jazzit?  
Das ließ sich Salzburgs  
Improvisations-Szene nicht  
zweimal sagen.  
Die Geburtstagsparty  
„Seven Years of Jazzit“  
gestalten Musiker,  
die eng mit dem Club  
verbunden sind.

**S**alzburg ist ein Dorf. Die Gesichter, die gerade den Hip-Hop-Act bestreiten, begegnen einem kurz darauf im Kammer-Jazz-Kontext. Für viele aus der heimischen Szene ist das Jazzit soetwas wie der Dorfplatz. Und der platzte am 13. Februar aus allen Nähten, wenn zu Ehren des 7. Jazzit-Geburtstags sieben Salzburger Bands das Konzertprogramm gestalten. „Present Tension“ etwa sind untrennbar mit den Anfangstagen des Clubs in der Elisabethstraße verbunden. Damals stand die Formation rund um Gernot Haslauer für eine neue Salzburger Jazz-Generation: frisch, groovig, geistreich. Inzwischen haben sich die Musiker in die große weite Welt verabschiedet, aus dem Sextett entstanden unzählige neue Projekte. Der Auftritt im Jazzit hat also etwas von einem Comeback. „Es ist schon ein Problem“, meint Jazzit-Chef Andreas Neumayer, „dass man in Salzburg nicht Jazz studieren kann.“ Andererseits: Talente ziehen ab, neue treten hervor. Gerade die Dienstags-Sessions zeugen allwöchentlich vom Potenzial der Stadt. „Zudem nehmen die Salzburger Musiker auch

Mit-Studenten zu den Sessions mit, und so verbreitet sich der Ruf des Jazzit zunehmend auch international“, betont Neumayer.

Der Geburtstagabend soll etwas von dieser Durchmischung spüren lassen. Das Trio Aigner+Vogel+Traummüller repräsentiert die „Next Generation“, mit „Applejack Distillery“, „Libertango“ und Robert Friedls „El Quinteto“ finden sich alte Bekannte auf der Jazzit-Bühne wieder. Und Multi-Musiker Johannes Steiner präsentiert gar ein ganz neues Projekt: das „Free MIM Orchestra“. Ein bunter Haufen also, der von den exzellenten Dancefloor-Jazzern des finnischen „Five Corners Quintet“ ergänzt wird. Was den Salzburger Jazz betrifft, steht übrigens noch ein zweiter Fixtermin ins Haus: In einem Konzert-Doppel am 20. Februar trifft das Quartett rund um den Oberndorfer Gitarristen Matthias Löscher auf das Quintett von Christian Scott, Weltjugstar der Trompete. Eine kleine Sensation steht mit der Visite des legendären Blues-Funk-Jazzers James Blood Ulmer (6.2.) auch schon zu Beginn des Monats ins Haus. Und zwei Abende mit den legendären „Tiger Lillies“ (22. und 23.2.) beglücken (nicht nur) Liebhaber des Kunstvoll-Bizarren. Um solche Konzertereignisse weiterhin zu ermöglichen, benötigt das Jazzit übrigens weitere Sponsoren. Wenn man schon Geburtstagswünsche frei hat ...



Seven Years of Jazzit  
Birthday Party  
Fr, 13. Februar, 20 Uhr  
[www.jazzit.at](http://www.jazzit.at)  
Tel. 883 264

monat 19



Trompeter Christian Scott zählt zu den Stars einer jungen Generation von US-Jazzern. Am 20. Februar kommt er nach Salzburg. BILD: JAZZIT

# Optimismus für ein dichtes Konzertjahr

**Geburtstag.** Der Jazzit:Musik:Club wird sieben Jahre alt. Gefeierte wird mit der Salzburger Szene und festen Vorsätzen gegen jede Krisenstimmung.

CLEMENS PANAGL

**SALZBURG (SN).** An der Intensität des Angebots soll sich im Jazzit:Musik:Club heuer nichts ändern: Wie 2008 will Andreas Neumayer rund 50 Konzerte veranstalten. Rechnet man Sessions, Workshops und Gastveranstaltungen dazu, könnte es auch 2009 wieder rund 150 Jazzit-Veranstaltungen mit insgesamt 21.000 Besuchern geben.

Die finanziellen Grundlagen sind heuer freilich andere, wie Neumayer und Jazzit-Obmann Stefan Wegenkittl am Freitag bei einem Pressegespräch berichteten. 2005 bis 2008 habe ein privater Mäzen der Salzburger Jazz-Zentrale in der Elisabethstraße eine befristete, aber großzügige „Starthilfe“ gegeben. „Jetzt ist das Jazzit flügge“, sagte Wegenkittl – Stadt, Land und Bund machen einen Teil der Summe wett, „aber wir sind natürlich heuer auf der Suche nach neuen, musikbegeisterten Unterstützern“.

Das geplante Programm für 2009 sei jedoch realisierbar, sagten die Veranstalter. Statt Krisenstimmung steht also auch heuer ein Fest im Mittelpunkt: Der Jazzit:Musik:Club feiert seinen siebenten Geburtstag mit Ständchen von Salzburger Formationen wie Present Tension oder Libertango und dem tanzbaren Retro-Jazz des finnischen Five Corners Quintett. Dass das Fest am Freitag, dem 13. Februar, stattfindet, sollte der Stimmung keinen Abbruch tun. Auch die wei-

teren Konzertankündigungen liefern keine düsteren Aussichten: Mit Christian Scott kommt ein Jungstar des aktuellen US-Jazz nach Salzburg (20. 2.) – im Doppel mit dem Salzburger Gitarristen Matthias Löscher. Und sogar das Gastspiel der britischen Tragikomiker Tiger Lillies ist so überbucht, dass es mittlerweile einen dritten Konzerttermin in Serie gibt (23. 2.). Die neue Reihe „Broken Songs“, bei der das britische Trio gastiert, werde 2009 wegen ihres großen Gesamterfolges ebenfalls fortgesetzt, sagte Neumayer.

Das Ziel heiße auch 2009, „die Leute für Musik zu begeistern“, sagt Wegenkittl. „Beim Jazz ist manchmal der Erstkontakt schwierig, aber wer einmal da war, kommt gerne wieder.“

## Daten & Fakten

### Party, Ausstellung und neue CD

„Wir sind Jazz“: Das Motto haben Andreas Neumayer und Stefan Wegenkittl in ihrer Jahresrepräsentation an den Beginn gestellt. Neben bewährten Konzertreihen und Sessions beinhaltet das Angebot heuer auch eine Fotoausstellung von Markus Lackinger und eine Fortsetzung der CD-Reihe Jazzit:Edition, mit der 2008 pausiert worden war. Das gesamte Programm im Internet:

[www.jazzit.at](http://www.jazzit.at)

# Musik im Salon

**Konzertreihe.** Der traditionelle Musiksalon im Jazzit öffnet ab Sonntag, 15. November, wieder seine Pforten. Auf die Besucher warten sechs Crossover-Projekte von Kammermusik, Jazz und Weltmusik bis hin zu Poesie und Lyrik.

**ELISABETH VORSTADT** (apra). Auch diese Saison veranstaltet das Jazzit wieder seine sonntägliche Musikreihe im Salon. „Der Sonntagstermin wurde sehr gut angenommen, im vergangenen Jahr hatten wir ein paar tolle Entdeckungen“, sagt Jazzit-Leiter Andreas Neumayer, der gemeinsam mit seinem Team sechs verschiedene Bands ausgesucht hat. Im Gegensatz zum Vorjahr steht die Konzertreihe heuer unter keinem Thema. Der Musiksalon stehe obnehin für sich, meint Neumayer.

Den Anfang macht Roy Nathanson mit dem Quintett Sotto Voce am Sonntag, 15. November, um 17 Uhr, bekannt aus der New Yorker Downtown-Szene. Die fünf Musiker benutzen ihre Stimmen, um alte Gassenhauer wie „Sunny“ neu zu interpretieren und zu improvisieren.

Zwei Wochen später gastiert Pago Libre in der Elisabeth Vorstadt. Die russisch-irische Folklore-Truppe mit Salzburger Beteiligung präsentierte zuletzt 2003 ihre Live-CD im Jazzit. Am Sonntag, 29. November, um 17 Uhr wird die Band für kraftvollen Jazz und sensible Kammermusik sorgen.

Stimmungsvolle musikalische Kurzgeschichten, gespielt mit mediterranen Elementen, präsentieren Renaud Garcia-Fons im Dezember. Die französisch-spanische Combo verzeichnet bisher die meisten Vorverkäufe.

Experimentierfreudig startet der Musiksalon ins neue Jahr, wenn sich Erik Friedlander im Jänner mit dem Broken Arm Trio zwischen Swing, jüdischem Klezmer und amerikanischem Folk bewegt.

Der türkische Sänger Alp Bora verführt im Februar mit par-

purner Oriental-Soul-Stimme in die anatolische Welt voller Räuber und Helden.

Begleitet vom Gitarristen Harri Stojka, wird der Autor Michael Köhlmeier zum Abschluss der Konzertreihe im März gesammelte Roma-Märchen erzählen.

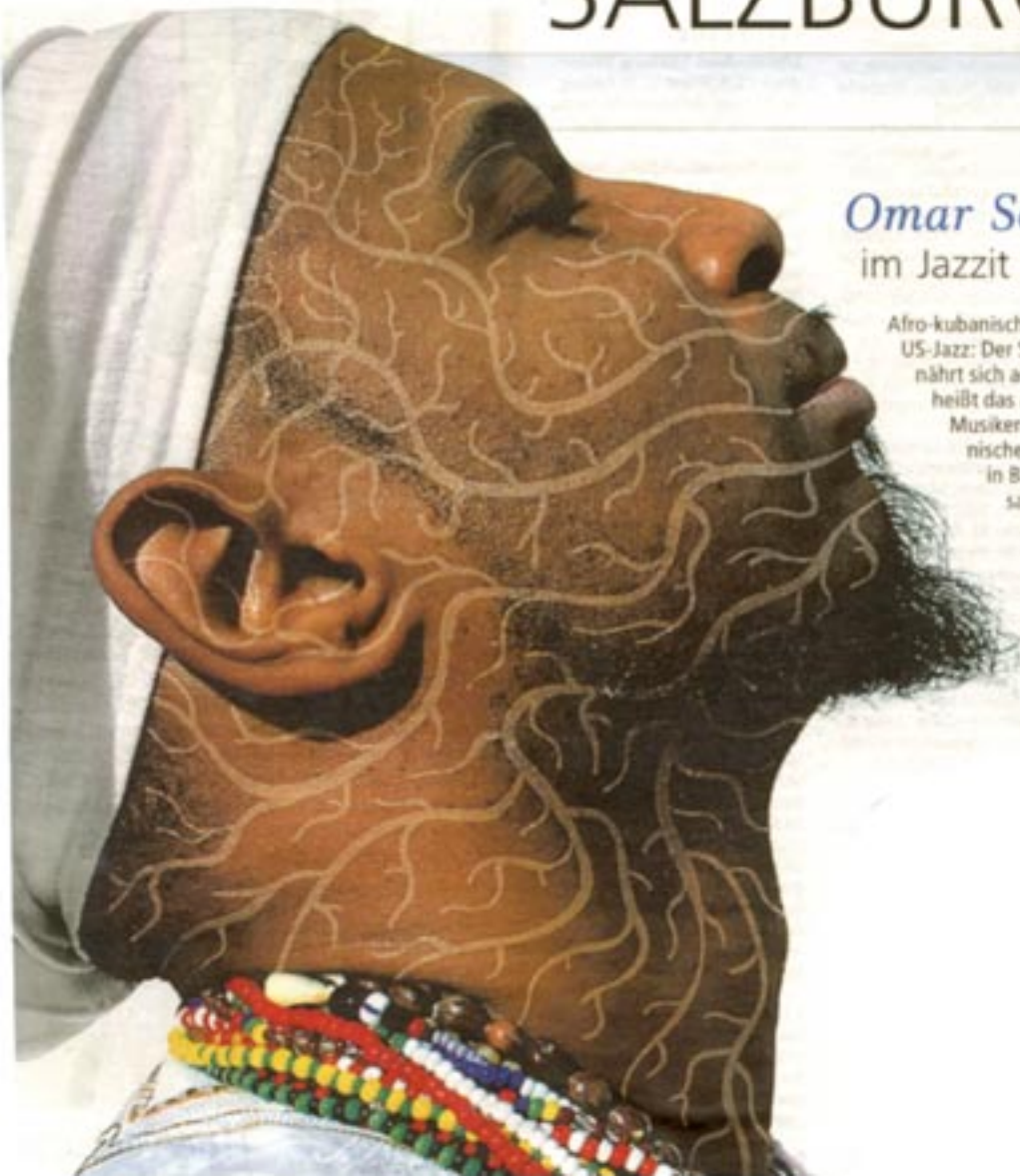
Abseits des fix programmierten Musiksalons sucht das Jazzit heuer noch Konzertwünsche für das kommende Jahr. Die Wünsche des Publikums sollen in das Programm für 2010 einfließen.

# Salzburger Nachrichten

DONNERSTAG, 23. APRIL 2009 // TEL. 0662/8373-0

AUS STADT UND LAND

## SALZBURG *life*



### *Omar Sosa* im Jazzit

Afro-kubanische Volksmusik, europäische Klassik, US-Jazz: Der Sound des Pianisten Omar Sosa nährt sich aus vielen Wurzeln. „Afrecanos“ heißt das aktuelle Album des kubanischen Musikers. Der Titel verweist auf die afrikanischen Wurzeln des Global Players, der in Barcelona, der Stadt mit der interessantesten Musikszene Europas, lebt. Auch beim Konzert heute, Donnerstag, im Jazzit wird zu hören sein: Sosa sprüht förmlich vor Energie. Jazzit, Elisabethstraße 11, 20 Uhr. Karten: 0662/88 32 64.



Die Bandmitglieder von Moby Stick (v. l.): David Dub, Martin Baumgartner, Naila Huber, Thomas Mantl, Tony Martinez; vorn: Raphael Schwarzacher

Bild: ©: SINEHNEZ BAYER

### Von Gil Evans bis Hip-Hop und Ska

Die mittlerweile acht Stück umfassende CD-Edition des JazzIt deckt fast alle Spielformen moderner Musik ab (siehe [www.jazzit.at/cd-edition/](http://www.jazzit.at/cd-edition/)). Der Bogen spannt sich von feinem Big-Band-Sound à la Count Basie bzw. Lester Bowie und Gil Evans bis hin zu Elektrojazz. Fatima Spar wurde ebenso verehrt wie die lokale Salzburger Kultband „The Merry Poppins“.

Für „Raise Ya Voice“ erhielt die Band Moby Stick jede erdenkliche Unterstützung durch Andi Neumayer. „Wir haben vor allem die Pressung vorfinanziert“, schildert er. 1000 Stück wurden vorab hergestellt. 10 Euro. Andi Neumayer will an der Idee, junge Salzburger Bands durch die CD-Edition zu fördern, weiter festhalten.

# Widerstand mit Spaßfaktor

**Moby Stick.** Nur nicht still sein: „Raise Ya Voice“ heißt die neue CD der Salzburger Band Moby Stick. Der Name ist Programm, das JazzIt Geburtshelfer.

## HEINZ BAYER

**SALZBURG (SN).** Nicht schlecht. Immerhin acht „Kinder“ hat der Leiter des Salzburger Musikclubs „JazzIt“, Andreas Neumayer, nun schon zur Welt gebracht. Und alle sind sie wohl geraten. Na ja, stille Wasser gründen eben tief.

Der achte Streich wird am Freitag, 2. Oktober (20.30 Uhr, JazzIt), präsentiert.

Es handelt sich um den zweiten Tonträger der jungen Salzburger Band Moby Stick.

Die hat sich ganz und gar dem Reggae verschrieben.

„Es gibt uns seit vier Jahren. Wir sind ein gutes Team, bestehend aus vielen verschiedenen Charakteren. Aber ein Lebens-

gefühl verbindet uns, der Reggae“, erklärte die Sängerin Naila Huber im SN-Gespräch.

Raphael Schwarzacher (Gesang, Rhythmusgitarre), Martin Baumgartner (Bass), Thomas Mantl (Schlagzeug) und Naila Huber (Gesang) waren von Beginn an dabei. Mittlerweile ein fixer Teil der Band sind Tony Martinez (Lead-Gitarre), David Dub (Keyboard) und David Sauder (Trompete). An der CD arbeiteten auch Thomas Aichinger (Posaune)

und Florian Moser (Geige) mit. Fünf Nummern enthält „Raise Ya Voice“. Alle strotzen vor prallem Leben. In den Texten ist von Veränderung, vom Kampf und von Freiheit die Rede. Sänger Raphael Schwarzacher, der den Slang der Rastamänner charmant beherrscht: „Natürlich geht es auch um eine Botschaft. Nämlich die, sich zu wehren, Dinge nicht einfach hinzunehmen. Es geht um Selbstbewusstsein im Alltag.“



Der Dialog zwischen den beiden Sängern Raphael Schwarzacher und Naila Huber erhält die

Spannung. Die Musik animiert gnadenlos zum Tanzen und zum Mitwippen. Die Bläsersätze sind stets am Punkt.

Alle fünf Nummern sind Eigenkompositionen. „Ein Jahr haben wir an dieser CD gearbeitet. Immer wieder und immer wieder an den Feinheiten gefeilt. Wir wollten es eben so perfekt machen wie nur möglich“, sagt Naila, die sich wie ihre Bandkollegen jetzt wieder auf mehr Liveauftritte freut.

Eine wesentliche Bereicherung von Moby Stick ist Gitarrist Tony Martinez. Er stammt aus Barcelona und absolviert im JazzIt auf Basis eines EU-Programms ein Volontariat. Tony und die Band lernten sich bei den jeweils am Dienstag im Club stattfindenden Jam-Sessions kennen.

Seine grafischen Fähigkeiten stellte der Gitarrist bei der Gestaltung des neuen CD-Covers unter Beweis.

# Salzburger Nachrichten

MONTAG, 9. MÄRZ 2009 // TEL. 0662/8373-0

AUS STADT UND LAND

## Sanfte Trompete, harte Beats



Eric Truffaz kann sich auf die Durchschlagskraft seiner Trompete und seine Mitstreiter Sly Johnson und Philippe Garcia verlassen. BUZ SUYRA

**Energiebündel.** Erik Truffaz, französischer Jazztrompeter mit Faible für Grenzgänge, begeisterte im Jazzit mit „Beatboxer“ Sly Johnson.

CLEMENS PANAGL

**SALZBURG (SN).** Sly Johnson zischt in sein Mikrofon. Dann formt er mit den Lippen perkussive Laute, die wie ein Elektro-Beat klingen, und streut ein paar Brummtöne. Aus dem Brummen wird eine Basslinie, die verdächtig bekannt klingt. Aber was...? „Come together!“, singt er schließlich frei nach den Beatles ins Mikro.

Ein Instrument braucht der Franzose nicht. Er gilt als einer der besten „Human Beatboxes“. So darf sich nennen, wer nur mit dem Einsatz von Stimme und Mikrofon klingen kann wie ein Drumcomputer und ein Sampler in einem.

Für Jazztrompeter Erik Truffaz, der am Freitag Sly Johnson zum Konzert im Salzburger Jazzit mitbrachte, bedeutet die Kollaboration manche An-

nehmlichkeit: Kein Bassist wird da gebraucht, kein Keyboarder. Und trotzdem: Was da alles zusammenkommt, im Duo oder im Trio mit Drummer Philippe Garcia! Jazz und Dub, Soul und Hip-Hop sind dabei.

Geschmäckerlich wird das bei Truffaz nie: Der Franzose war schließlich einer der Pioniere, die Jazz mit urbanen elektronischen Spielformen verschmolzen. Auch im Publikum galt „come together“ als Motto: Gestandene Jazzfans und junge Electro-Jünger wippen einmütig im Takt, wenn Truffaz seine elegische Soli über (manchmal etwas aufdringlich rumsende) Dub-Rhythmen bettete. Den jazzüblichen Feinheiten im Zusammenspiel waren durch die zackigen Beats von Johnson und Garcia Grenzen gesetzt – der Energie keinesfalls.

# Freispiel für einen Querdenker



Multi-Instrumentalist Fritz Moßhammer steht am Freitag unter anderem mit Peter Angerer (r.) auf der Jazzit-Bühne.

BILD: SWJAZZIT/SACKINGER

**Ein Vielseitiger.** Fritz Moßhammer sucht in seinen Projekten stets die Herausforderung. Das Jazzit widmet dem Salzburger Musiker ein Mini-Festival.

CLEMENS PANAGL

**SALZBURG (SN).** Fritz Moßhammer ist durchaus ein Freund der Tradition. Vor allem dann, wenn man etwas Neues aus ihr machen kann. Mit dem Alphornspielen hat der Salzburger Multi-Instrumentalist vor vielen Jahren etwa deshalb begonnen, „weil ich sehen wollte, was damit alles möglich ist“.

Seitdem hat Moßhammer seinem imposanten Instrument auch schon manche Orte gezeigt, die es ohne ihn vielleicht nicht so schnell kennengelernt hätte: Nach Marokko ist er als Mitglied des Münchener Alphornkollektivs gereist, um dort mit traditionellen Gnawa-Musikern zu musizieren. „Eine unglaubliche Erfahrung“, schwärmt er noch heute. In San Francisco hat er Alphorn-Solo-Performances gespielt. Nur in der Schweiz fanden nicht alle

Moßhammers Philosophie immer lustig. Schräge Improvisationen auf einem Nationalheiligum? „1994 habe ich meine Musik auf einem Schweizer Alphorn-Kongress gespielt“, erzählt er. „Danach ist einer gekommen und hat gesagt: ‚Das was Sie da machen – das dürfen Sie gar nicht!‘“

## Werkschau mit Freunden

Das Dürfen allerdings war für den 1954 in Lofer Geborenen selten eine Kategorie. Egal ob Trompete, Alphorn, oder ein anderes (Blas-)Instrument, egal ob mit der Formation Hammerling, dem Alphornkollektiv, dem (ruhend gestellten) Trio Inflagranti oder in einem von unzähligen Crossover-Projekten mit Theaterleuten und bildenden Künstlern: „Wichtig ist immer, dass es eine Herausforderung gibt. Sonst könnte ich ja irgendeinen beliebigen Job ma-

chen.“ Die Vielfalt seines Tuns zwischen unkonventionellen Heimatklängen und frei improvisierter Kammermusik ist in dieser Woche in Salzburg geballt zu hören. Moßhammer ist der erste Gast einer neuen Reihe im Jazzit, in der Salzburger Musiker an zwei Abenden ihr Schaffen präsentieren.

Mit Hammerling und Freunden wird Moßhammer am Donnerstag auf der Bühne stehen, mit Literat Bodo Hell, Drummer Peter Angerer und weiteren Gästen wird er am Freitag Musik und Literatur verweben – das Entdecken von Verbindungslinien zwischen den Künsten ist schließlich eine weitere Leidenschaft. Dass es dabei nicht um Geld und Ruhm geht, sondern um das Ausprobieren von Unerhörtem, zeigt auch ein anderes Projekt: In einem Privathaus in der Hofhaymer-Allee haben Moßhammer und Freunde eine „Musik-Werkstatt“ eingerichtet. Wer zu einem der regelmäßigen Privatkonzerte kommen will, kann kein Ticket kaufen, sondern muss sich auf eine Interessenliste setzen lassen.

## Daten & Fakten

### Jazz, Volksmusik und freie Klänge

Zwischen den Stilen hat sich Fritz Moßhammer schon immer bewegt. „In meiner Kindheit bin ich gleichsam mit Volksmusik gefüttert worden“, sagt der Musiker. „Im Gasthaus meines Vaters ist viel gesungen worden.“ Aus der US-Kriegsgefangenschaft hatte der Vater aber auch „eine Leidenschaft für schwarzen Jazz“ mitgebracht. „Dieser Sound ist bei uns oft aus dem Radio gekommen.“

### Neue Konzertreihe „Musiker:Porträt“

„Musiker:Porträt“ heißt eine neue Reihe im Jazzit-Musik:Club, in der Moßhammer mit Freunden am kommenden Donnerstag und Freitag der erste Gast ist. Zwei Mal im Jahr will Jazzit-Chef Andreas Neumayer Salzburger Musikern eine Personale widmen.

Internet:[www.jazzit.at](http://www.jazzit.at)

**Wir bedanken uns für die Unterstützung!**

